

**Приложение 1 к РПД Декоративно-прикладное творчество  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)  
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Декоративно-прикладное творчество
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

## **I. Методические рекомендации**

### **1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий**

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. Студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)**

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;

- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
  - выполнение микроисследований;
  - подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

#### **1.4. Рекомендации к выполнению практических (контрольно-графических) работ**

Проектно - графические (практические работы) студентов выполняются по всем темам дисциплины.

Задачей проектного и творческого процесса это проявления авторской индивидуальности, принадлежности к какому либо стилистическому направлению, идеологии и методологии проектно – художественного творчества.

Творческие задания по изучаемым темам способствуют систематизации и осмысления теоретического положений лекционного раздела и создавая формирование профессиональной этики будущего дизайнера интерьера.

Основной **задачей** контрольно – графической работы, является: анализ теоретического и визуального содержания раздела дисциплины; проектирование и графическая визуализация авторской концепции формирования и моделирование интерьера и предметной среды.

##### **Требования к графической визуализации**

Проектно – графическая работа выполняется в свободном формате, это может быть выполнены идейно - проектные эскизы, поиски, графические эскизы на формате альбома А4 (20-30 см), а итоговые проектно – графические визуализации выполняются на планшетах формата А3 (29–50 см), что связано с удобством дальнейшего экспонирования работ.

В зависимости от представленного содержания работа может быть выполнена средствами ручной и компьютерной графики или их сочетание. Ее композиционная структура, средства и форма подачи материала должны быть визуально и по смыслу связаны с представляемой концепцией. По итогам выполнения работы организуется презентация в виде выставки или просмотра работ группы ведущим дисциплину преподавателем.

#### **Обязательные требования к оформлению практических и расчетно – графических работ**

- наличие текста концепции;
- наличие иллюстративного материала (подбор аналогов);
- указание названия работы;
- указание курса, № группы, ФИО студента и руководителя.

Дополнительно к проектным планшетам прилагается цветная распечатка проекта формата А4, а также предоставляется электронный файл проекта (JPEG 300dpi) с указанием автора и руководителя, учебный год выполнения.

#### **1.5. Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
  - на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
  - оставшиеся слайды имеют информативный характер.
- Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

#### **1.6. Методические рекомендации к подготовке реферата**

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

##### ***Структура реферата:***

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.
- Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

### **1.7. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

## **II. Планы практических занятий**

### **Практическое занятие 1.**

**Тема 2. Введение. Истоки декоративно-прикладного искусства, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.**

#### **План:**

Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Знакомство с основными выразительными средствами композиции: линия, точка, пятно .

-научить отличать композиционные художественные приемы от декоративных,

-применение графических средств композиции на выявление возможностей фактуры одного какого-либо материала, например: бумаги, дерева и т.д.

#### **Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

1. Какое явление называется декоративная композиция?
2. Разновидности декоративной композиций?
3. На чем строится гармония использования основных цветовых контрастов в орнаменте?
4. Роль и значение декоративной композиции в художественном творчестве?

5. В чем заключается целостность формы в декоративной композиции?
6. Крестьянско-ремесленное искусство — источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства.
7. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

1. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства.
2. Использование их в качестве выявления образной характеристики создаваемой предметной среды.
3. Использование различных материалов и технологий в процессе фактуризации бумаги.
4. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.

#### **Задача 1.**

*Практическое задание:* Для выполнения практической части данного задания необходимо иметь планшет размером 55 x 75 см, бумагу, клей ПВА, краски акварельные и гуашевые. На занятии показывается технологический процесс натягивания бумаги на планшет, который должен быть готов к следующему занятию. Иметь при себе: кисти разные, поролоновый тампон, цветные карандаши, чертежный инструмент.

**Задание:** в процессе масштаба и пропорций декоративной стилизации природных форм и мотивов, через зарисовки предметов с натуры и в дальнейшем переработать объект в сторону выявления его декоративных качеств.

Работа ведётся на маленьком формате Ф-8. Используя и видоизменяя выразительные средства композиции (точка, линия, пятно) изобразить элементы геометрического орнамента: круги, ромбы и т.д.

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

#### **Практическое занятие 2.**

**Тема 3. Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация растительных, природных форм.**

#### **План:**

Изображение предметов с элементами стилизации.

Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции.

Стилизация в орнаменте.

Понятие ритмического построения орнамента.

Приобретение навыков рисования элементов, освоение новых теоретических приемов рисования. орнаментов.

#### **Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Понятие о основных элементах народной росписи.

Изображение предметов с элементами стилизации.

Стилизация в орнаменте, модуль, модульность.

- углубить свои знания в построении орнаментальных композиций;

- усвоить новые технические приемы работы;

- проследить влияние выразительных средств (точка, линия, пятно) на построение орнаментальной композиции; проработка основных элементов орнамента.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Изображение предметов с элементами стилизации.

2. Выделение стилизационно -декоративной композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественно - дизайнерской практики.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Выбор техники выполнения в работе орнаментальной стилизации. Трактовка мотивов и выбор выполнение орнаментального модуля (геометрический, растительный).

Выбрать композиционную структуру орнамента: замкнутый (в круге, квадрате), ленточный, сетчатый.

2. Выбор композиционных приемов (комбинация) из одного или нескольких элементов модуля орнаментальной композиции, конфигурация основного мотива в компоновке.

#### **Задача 1.**

Проанализировать значение декоративной стилизации в создании орнаментальной композиции, выбор пластических форм, графических средств изображения, фактура, текстура, цвет и т.д.

**Задание:** Выполнить орнаментальную композицию с выбранными декоративными модулями в замкнутом (в круге, квадрате), ленточном, сетчатом варианте в цвете (в контрастно дополнительной паре) на формате А-3.

Работа ведётся на формате Ф-3, графитный карандаш, акварель, линер.

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

### **Практическое занятие 3**

**Тема 4. Обучение отдельным приемам декорирования поверхности. Материалы, инструменты, приспособления для ручной работы. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции**

#### **План:**

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-декоративной стилизации орнамента и предметной среды натюрморта. Закрепление знаний по теме. Графическое изображение декоративно – стилизованных натюрмортных постановок.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Применение в живописном тематическом натюрморте декоративной композиции, стилизации, орнаменталистики.

Декоративная стилизация растительных, природных форм.

На чем строится гармония использования графического тонового контраста вызывающих противоположные эмоциональные ощущения?

В чем заключается целостность формы декоративного натюрморта.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Проанализировать особенности использования графических средств композиции при выполнении натюрмортных постановок.

Проанализировать на условных моделях, что происходит с композицией из нескольких элементов системы при изменении отношений между ними.

#### **Задача 1.**

Проанализировать особенности использования контрастов вызывающих противоположные эмоциональные оценки и ощущения

**Задание:** Выполнить зарисовки предметов и мотивов сразу в декоративной интерпретации, отталкиваясь от бионических особенностей объекта. Работа ведётся на формате Ф-3, графитный карандаш, акварель, линер.

#### **Задача 2.**

Проанализировать форму предметов декоративно – стилизованной композиции и определить как соподчинены главные элементы (доминанты) в общей постановке.

**Задание:** Графическое изображение натюрмортных постановок

Построить стилизованно-декоративную орнаментальную композицию с максимальной выразительностью, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и детализировку предметной композиции.

Работа ведётся на формате Ф-2, графитный карандаш, акварель, линер.

**Литература:** [1, 2, 3, 4]